



**ZAI.NET** *lab*

GIOVANI REPORTER

N° 4 MAGGIO 2022

**ATTUALITÀ**

**ALYONA,  
DA CHERKASY  
A ROMA**

p. 4

**SCUOLA**

**JA:  
DALLE IDEE  
AI FATTI**

p. 10

**SPECIALE**

**CAMPOSCUOLA  
UTVENTURE  
CAMP**

p. 15

**SCIENZA**

**LA NUOVA  
RUBRICA  
A 4 MANI**

p. 19

# IL MIO REPORTAGE

## МІЙ РЕПОРТАЖ

Poste Italiane. Spedizione in Abbonamento Postale - D.L. 353/2003 (conv. in L. 27/02/2004 n° 46) art. 1 comma 1, DCB Torino n° 2 Anno 2022 - 2,00



ISSN 2035-701X

**Direttore responsabile**  
Renato Truce  
**Direttore editoriale**  
Lidia Cattini  
**Redazione nazionale**  
Chiara Di Paola  
**In redazione**  
Gaia Ravazzi, Francesco Tota, Max Truce  
**Redazione musicale**  
Chiara Colasanti  
**Impaginazione**  
Elena Pisoni

**Redazione del Lazio**  
Via Nazionale, 5 - 00184 Roma  
tel. 06.47881106 - fax 06.47823175  
e-mail: redazione.roma@zai.net  
**Redazione di Torino**  
Corso Tortona, 17 - 10153 Torino  
tel. 011.4143052 - fax 011.0704153  
e-mail: redazione@zai.net  
**Redazione della Toscana**  
Via dei Cipressi 11, Rosignano (LI)  
tel. 0586 242330  
e-mail: redazione.toscana@zai.net  
**Redazione dell'Emilia Romagna**  
Viale Gozzadini 11 - 40124 Bologna,  
tel: 0547881106,  
e-mail: redazione.bologna@zai.net

**Hanno collaborato**  
Martina Altavilla, Frida Antinori, Goffredo Biava,  
Gianmarco Cascio, Alessia Cenci, Annarita Elena  
Ciobanu, Giulia D'Alessandro, Ludovica De Bella,  
Francesca Dell'Otto, Emiliano Di Cesare, Giulia  
Ginevra Grassi, Michela Iosipoi, Emma Luverà, Sofia  
Mirri, Ennio Monizio, Vittoria Pelleriti, Francesca  
Robustelli, Cecilia Rolandi, Matteo Sibilio, Cristiano  
Temperilli Chiriaco, Anastasia Cedro, Christian  
Delmonte, Gabriele Parravicini, Riccardo Pedrini,  
Sara Neri, Francesco Zago, Giuseppe Scaduto, Alice  
Mascoli, Yzabel Corachea, Preeyati Biacca, Damiano  
Galafassi, Matilde Galli, Aurora Di Camillo, Sara Di  
Staso, Matilde Cantù, Alesandra Rociola

**Illustrazioni**  
Irene Ferri, Leo Lambertucci, Martina Tinaglia

**Fotografie**  
AdobeStock, Wikimedia Commons,  
Marco Foster

**Sito web**  
www.zai.net

**Pubblicità**  
Mandragola editrice s.c.g. | tel. 011.19856434

**Editore Mandragola Editrice**  
Società cooperativa di giornalisti  
Via Nota, 7 - 10122 Torino

**Stampa**  
Premiato Stabilimento Tipografico  
dei Comuni Soc.Coop  
Via Porzia Nefetti, 55  
47018 Santa Sofia (FC)

**Zai.net Lab**  
Anno 2022 / n. 4 - maggio  
Autorizzazione del Tribunale di Roma  
n° 486 del 05/08/2002

**Pubblicazione a stampa**  
ISSN 2035-701X

**Pubblicazione online**  
ISSN 2465-1370

**Abbonamenti**  
Abbonamento sostenitore: 30 euro  
(1 anno cartaceo + digitale  
+ percorso online omaggio)  
Abbonamento studenti: 15 euro (1 anno)

**Servizio Abbonamenti**  
MANDRAGOLA Editrice s.c.g.  
versamento su c/c bancario  
IBAN IT98R0707237100000000412216

**La testata fruisce dei contributi diretti editoria L. 198/2016 e d.lgs. 70/2017 (ex L. 250/90) Contributo a fondo perduto Decreto Sostegni Bis- Perequativo Art. 1 commi 16-27 del DI n. 73 del 25 maggio 2021**



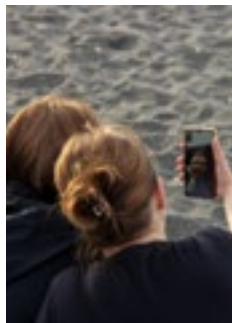
n°4 MAGGIO

WWW.ZAI.NET

SOMMARIO

|                                                                   |    |
|-------------------------------------------------------------------|----|
| ■ <b>ATTUALITÀ</b>                                                |    |
| Miй репортаж .....                                                | 4  |
| Da Zaporizhia a Roma .....                                        | 8  |
| ■ <b>SCUOLA</b>                                                   |    |
| La scuola in azione .....                                         | 10 |
| Più vicini, più informati .....                                   | 12 |
| ■ <b>UN QUARTO D'ORA A SCUOLA</b>                                 | 13 |
| ■ <b>MUSICA</b>                                                   |    |
| 2022: l'anno del (tanto atteso) ritorno del Primavera Sound ..... | 14 |
| “Zitti e Buoni”: Eurovision is calling .....                      | 15 |
| Orizzonti verticali .....                                         | 16 |
| □ <b>SPECIALE</b>                                                 | 17 |
| ■ <b>SCIENZA</b>                                                  | 21 |
| ■ <b>PROGETTI</b>                                                 |    |
| Limiti da (non) superare .....                                    | 23 |
| Musica d'insieme .....                                            | 23 |
| Terni - Barcellona: intercambio (giornalistico) su Zoom .....     | 24 |
| ■ <b>EQUILIBRI</b>                                                | 26 |
| ■ <b>QUELLO CHE LE DONNE NON MERITANO</b>                         | 29 |
| ■ <b>MA DOVE L'HAI LETTO?</b>                                     | 30 |

PASSWORD DEL MESE: **VIAGGIO**



In copertina: foto di Alyona Hrazion

Zai.net è sempre più interattivo: puoi leggere più contenuti, scoprire le fotogallery, ascoltare le interviste. Come? Scaricando l'App gratuita di Zai.net sui principali Store. Cerca l'area free-pass, digita la **password VIAGGIO** e goditi l'edizione multimediale di questo mese! Clicca sui simboli che troverai sulla pagina e scopri i contenuti extra: foto, video, audio, pubblicazioni etc.

|                  |                       |                     |                     |
|------------------|-----------------------|---------------------|---------------------|
| <b>AUDIO</b><br> | <b>WEB</b><br>        | <b>FOTO</b><br>     | <b>INFOTEXT</b><br> |
| <b>VIDEO</b><br> | <b>INTERVISTA</b><br> | <b>PAGELINK</b><br> | <b>PDF</b><br>      |

**Zai.net Lab, il più grande laboratorio giornalistico d'Italia, è realizzato anche grazie al contributo di:**



di **Alyona Hrazion**, 17 anni

È iniziato tutto il **24 febbraio**. Non lo dimenticherò mai. Mia madre mi ha svegliata nel cuore della notte: **"È iniziata la guerra"**. Abbiamo deciso di restare, non volevo lasciare tutto. Ma **la paura di mio fratello minore**, che ha 12 anni, era troppo forte e alla fine mia madre ha capito che non saremmo potuti rimanere.

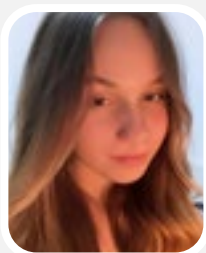
**A Roma** avevamo Natasha e Beatrice: mia zia e mia cugina. **Il 24 marzo**, con mia madre, mio fratello Igor, mia zia e i suoi figli, siamo partiti, accompagnati al pullman da nonne e parenti. È stata dura doverci salutare e guardarli restare mentre l'autobus partiva. Impossibile trattenere le lacrime. In due giorni abbiamo attraversato **3 confini**: il primo è stato l'**Ungheria** e siamo stati lì per circa 3 ore. **Le guardie di frontiera** hanno regalato ai più piccoli torte e succo di frutta per merenda, è stato un grande sollievo. Al confine con l', una coppia di siciliani che abitava a Trieste ha visitato l'autobus e hanno distribuito cibo delizioso a tutti i passeggeri. Purtroppo non ne ricordo i nomi, ma è

stato un momento molto intenso, sono loro davvero grata per quello che hanno fatto per noi. Durante il viaggio, alcuni volontari hanno distribuito giocattoli, cibo, prodotti per l'igiene.

**Il viaggio è durato 2 giorni interi**. Guardando le montagne dal finestrino alternavo grande tristezza a una sensazione di sollievo. Ma alla fine, abbracciare Natasha e Beatrice è stato bellissimo. Ora è un mese che siamo a Roma e cerchiamo di **riprendere a vivere**. Nei fine settimana proviamo a distrarci andando a **visitare posti nuovi**. Ci sentiamo al sicuro ma basta sentire volare un aereo per riaccendere in noi la paura. I bambini si spaventano a ogni rumore forte e anche per me è difficile pensare a tutto ciò che ho lasciato. Ma **torneremo a casa**, non vedo l'ora. Con me, ho potuto portare poche cose ma non ho rinunciato alla macchina fotografica, la mia più grande passione. Grazie a lei, **vi racconto il mio viaggio** e la nuova vita in Italia.

## viaggio

Questo mese **hanno partecipato**:



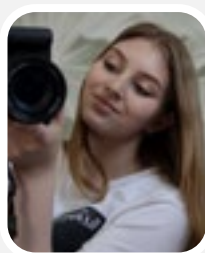
**Annarita Elena Ciobanu**

17 anni, futura studentessa di medicina, frequenta il terzo anno di liceo classico. È molto curiosa e determinata. Ama molto la musica e l'arte. Passa le ore a girare tra musei e mostre.



**Ludovica De Bella**

16 anni, romana. Le piace molto l'arte. Una sua grande passione è lo sport, in particolare il nuoto. Ama viaggiare, e il suo sogno è diventare una reporter di viaggi, la sua prossima meta? L'Egitto.



**Alyona Hrazion**

17 anni di Cherkasy (Ucraina). Studia grafica e fotografia e da quando è a Roma è entrata a far parte del team di Zai.net come supporto nell'impaginazione e nella grafica. Le sue passioni sono il disegno e la fotografia.



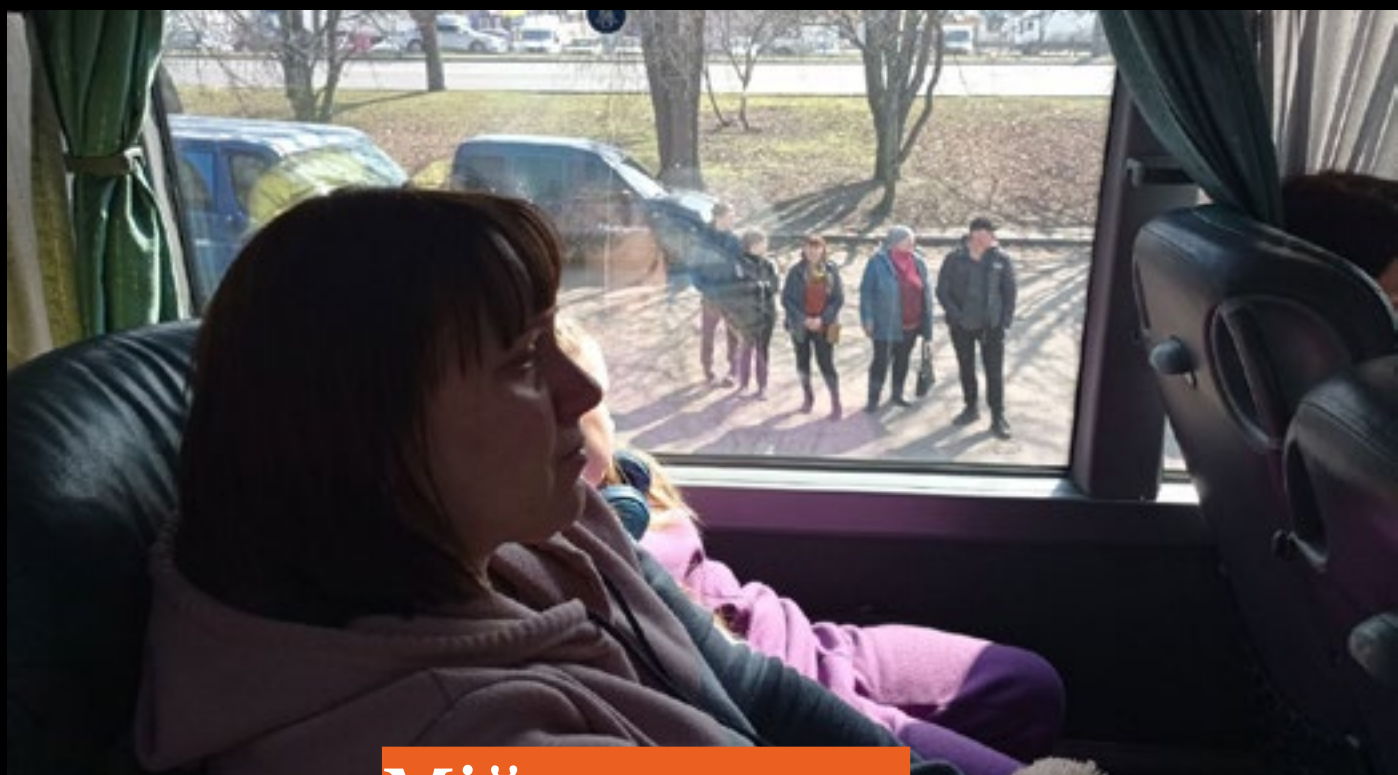
**LO SAPEVATE CHE BASTA UN COLPO DI MOUSE PER ENTRARE NELLA REDAZIONE DI ZAI.NET E FAR PARTE DEL GRUPPO DI REPORTER PIÙ GIOVANE D'ITALIA?**

**LORO L'HANNO FATTO!**

**COLLABORA CON NOI!**

**SCRIVICI A:  
REDAZIONE.ROMA@ZAI.NET  
O SULLA PAGINA FB O IG DI  
ZAI.NET**

## IL VIAGGIO

**Мій репортаж**

*Vi racconto la nostra nuova vita da quando siamo saliti su quel pullman lasciando a terra tutto ciò che avevamo di più caro*



*La prima frontiera della nostra vita. È stato un sollievo incredibile lasciarsi la guerra alle spalle*



*2 giorni ininterrotti di viaggio e alla fine la stanchezza ha avuto la meglio*



*A Roma abbiamo cercato di riprendere la normalità: ecco mio fratello in Dad con l'Ucraina*



*Mia madre è insegnante e anche lei non abbandona i suoi studenti. Alcuni sono rimasti in Ucraina, altri sono riusciti a scappare*



*Prima della lezione i compagni di classe si ritrovano tutti insieme in attesa della "campanella"*

## PROVE DI NORMALITÀ



*Non è sempre facile. Le notizie del telegiornale sono terribili ma quelle che ci raccontano amici e parenti rimasti sono anche peggiori*



*Eccomi tra i vicoli di Roma nelle lunghe passeggiate domenicali*



*In videochiamata con la nonna. Non è riuscita a lasciare l'Ucraina, deve prendersi cura di sua madre che non riuscirebbe ad affrontare un viaggio così lungo. Quanto mi mancano*



*A piedi scalzi sulla riva del lago di Bracciano sembra di ritrovare uno sprazzo di normalità*



*Il calcio ha un potere straordinario. Riesce a unire persone da tutto il mondo: non serve parlare la stessa lingua per diventare amici*



*E alla fine i bambini hanno giocato a pallone per tutto il giorno*

GIOVANE MADRE

di Giulia Metalli, 21 anni



## Da Zaporizhzhia a Roma

*La storia di Halyna, accolta a Roma  
con suo figlio da Arci Solidarietà*

**Halyna ha 38 anni**, è un'ingegnera ed è fuggita dalla guerra. Il suo **lungo viaggio verso l'Italia** è iniziato a metà marzo, quasi un mese dopo lo scoppio del conflitto, quando dalla sua città natale, Zaporizhzhia, poco lontano dalle zone attualmente occupate dai russi, è giunta a Roma con suo figlio di dieci anni. **È stato lui il motivo** che più di tutti l'ha spinto a scappare, lasciando alle proprie spalle suo marito. Lui non può andarsene e nonostante non sia parte dell'esercito è **pronto a combattere**. Come è stata pronta lei, in quei terribili giorni di febbraio, quando come tanti altri ha dovuto preparare la resistenza, imparare a **costruire una Molotov**. "Mio marito diceva che dovevo prendere nostro figlio e salvarlo. Andare via". Andare via, per **evitargli un**

**trauma** ancor più grande di quello già vissuto, per far sì che il suo peggior ricordo sia "solo" la finestra della loro abitazione che va in frantumi e le notti passate nelle cantine per evitare le bombe.

Con Halyna oggi a Roma **c'è anche sua madre**, una donna disabile, paralizzata, per cui la fuga sembrava inizialmente impossibile. **Nelle notti nei bunker**, Halyna era **costretta a lasciarla** sperando di rivederla il giorno successivo. Ci spiega che la possibilità di scappare prima dal Paese non era neppure contemplata nella loro situazione. Nei treni una cabina per quattro o due persone arrivava a contenerne venti, **non c'era posto per loro**.

**Arriva Marzo**. Halyna trova su Facebook l'annuncio di **un viaggio verso**

**l'Europa per persone disabili**. Non sa dove andranno ma decide di partire e con lei sua madre, suo figlio ma anche sua sorella e suo nipote. "Ci avevano detto che ci sarebbero state le condizioni per far viaggiare persone disabili. Non c'erano. Era un treno normale alla fine, **solo con meno gente**". E così la situazione di sua madre si è aggravata durante il viaggio. "La situazione era terribile, ho provato ad aiutarla ma servivano i dottori. Non potevo tornare indietro e ho solo pregato che arrivasse almeno viva".

Dopo 14 ore di treno e 35 ore di bus il viaggio di Halyna si conclude, ma la guerra non è finita. La speranza però non muore. **Torneranno a casa**, lei lo sa, quello che non sa è se ci sarà ancora **una casa in cui tornare**.



# TUTTA LA MUSICA **RAP E HIP HOP**

nazionale e internazionale



In Fm e DAB in

PIEMONTE

LIGURIA

UMBRIA

LAZIO

EMILIA-ROMAGNA

TOSCANA

CAMPANIA

LOMBARDIA

[hotblockradio.it](http://hotblockradio.it)

JA



## La scuola in azione

*Junior Achievement rende la scuola  
un'esperienza che può cambiare la vita*

*Una scuola innovativa, che sappia trasformare i bisogni in pensieri e i pensieri in azione. Junior Achievement è la più vasta organizzazione non profit al mondo dedicata all'educazione economico-imprenditoriale nella scuola. Abbiamo parlato con Miriam Cresta, CEO di Ja, di come la scuola potrebbe rinnovarsi per dare più senso allo studio e alla frequenza.*

### Come è nata l'idea di Junior Achievement?

**Ja** è una no profit che ho incontrato **20 anni fa** seguendo progetti di responsabilità sociale delle imprese che hanno deciso di **investire nell'istruzione** portando nella scuola pubblica nuovi progetti per una **didattica innovativa**. In Italia c'è sempre stata una **didattica molto tradizionale**. Noi cerchiamo di trasformare la scuola in un laboratorio per aiutare gli studenti a capire chi vogliono essere nel mondo.

### Potrebbe essere utile inserire l'educazione imprenditoriale come materia scolastica?

Nella scuola portiamo percorsi di orientamento, percorsi di educazione finanziaria ed educazione imprenditoriale. Per noi, **queste 3 cose** vanno sempre insieme, con l'obiettivo di portare ai ragazzi le **competenze trasversali** che aiutano a essere **più consapevoli e preparati** ad affrontare i problemi della vita. Queste competenze sono sempre più importanti: conoscere il mondo che ci circonda, parlare in pubblico, costruire un discorso

organico e un dibattito... Serve a capire come trasformare un bisogno in un'idea e quindi in un servizio. Non è una materia ma **un metodo**, non deve essere introdotta come materia. Anche studiando italiano si può fare educazione imprenditoriale, per esempio **trasformando un testo classico in un fumetto**.

### Dopo il Covid è ancora più importante motivare i ragazzi?

**Lo era anche prima.** Siamo il Paese europeo in cui i giovani lasciano troppo presto e in troppi la scuola! Il Covid ha evidenziato ancora di più il vostro **bisogno di trasformare la scuola** in un luogo dove si possa imparare da **protagonisti attivi e pensanti**, con lo stesso bisogno di confrontarsi ed elaborare le proprie esperienze al pari degli adulti.

### Come ci si può approcciare all'educazione imprenditoriale?

Ci rivolgiamo soprattutto agli insegnanti di tutte le scuole. È importante **la motivazione degli in-**

**segnanti** perché **introdurre l'imprenditorialità** in classe richiede un investimento e un desiderio di cambiare il proprio modo d'insegnare. Alcune volte sono invece gli studenti a chiedere laboratori e progetti come quelli che proponiamo noi. Ma molte scuole **non sono ancora pronte** a questa nuova prospettiva!

### Quale può essere il ruolo dei social?

I social possono svolgere un ruolo molto importante nel dal punto di vista di **"rivoluzione" culturale**. Non bisogna fare l'errore di confondere l'educazione imprenditoriale in educazione per imprenditori. **L'obiettivo non è fare successo**, come spesso propongono i social, ma trovare la propria **vocazione nel mondo**. I social possono essere importanti se voi ragazzi siete i primi a essere i protagonisti e a portare avanti questo tipo di messaggio attraverso il **meccanismo del passaparola**.

### Qual è stato il progetto che ha avuto maggior successo?

Ogni anno ci sono **6/7mila ragazzi** che arrivano alla fine dei nostri progetti di imprenditorialità. È difficilissimo scegliere, ma ne cito 2: il primo è un progetto di un gruppo di **ragazze di Pontedera** in provincia di Pisa che ha inventato **un cuscino vibrante per svegliare i non udenti** che non posso-



no sentire la sveglia. Era un'idea molto semplice ma ben strutturata e replicabile. L'altro progetto è stato realizzato da **un gruppo di un istituto agrario di Benevento**. Si trattava di un progetto molto tecnologico (una piattaforma informatica per **disintermediare la figura che vende il capo di bestiame**) da cui è nata una start-up finanziata da *Invitalia*.



**Junior Achievement** è la più vasta organizzazione no profit al mondo dedicata all'**educazione economico-imprenditoriale nella scuola**.

*JA Italia* nasce nel 2002 con la finalità di assumere un ruolo attivo per **rinnovare l'istruzione** e diffondere nelle scuole iniziative didattiche per orientare i giovani nelle loro scelte future. L'obiettivo è quello di **incoraggiare e preparare i giovani**, sostenendoli già dalla scuola, nello sviluppo di competenze adeguate ad affrontare con successo e intraprendenza l'ingresso nel mondo del lavoro e il futuro dell'economia globale.

[info@jaitalia.org](mailto:info@jaitalia.org)

## L'INIZIATIVA



## Più vicini, più informati

*Educare Senza Confini apre un ponte tra gli studenti africani e italiani, per capire l'immigrazione da una prospettiva diversa*

*Sensibilizzare i ragazzi delle scuole italiane sul fenomeno migratorio e informare gli studenti delle scuole africane sui pericoli dell'immigrazione irregolare.*

*Questi gli obiettivi dell'anno scolastico di Educare senza Confini, il progetto educativo sul tema dell'immigrazione che da inizio Marzo si svolgerà in contemporanea nelle classi italiane e senegalesi per far scoprire agli studenti un punto di vista diverso sulla migrazione.*

Il progetto **Educare Senza Confini** ha lo scopo di provocare un **cambiamento nella percezione** del fenomeno migratorio fra gli studenti (età 12-19) delle scuole medie e superiori italiane e di quei paesi dove è forte la spinta ad emigrare.

Per il 2022, il progetto di **Sophia Impresa Sociale** metterà in contatto, durante un unico evento finale contemporaneo, circa 2000 studenti coinvolti in Italia e più di 3000 collegati dal Senegal.

Il team di **Sophia**, del quale fanno parte formatori che hanno vissuto l'esperienza della migrazione, si impegna per far conoscere e **spiegare ai giovani**, in maniera chiara, **l'immigrazione** attraverso il racconto e la testimonianza di storie di migrazione, di formazione sui numeri e i dati del fenomeno migratorio e di rielaborazione della propria visione attraverso un project work.

*Educare senza Confini vuole avvicinare gli studenti alla realtà del fe-*

*nomeno della migrazione. In Italia per esempio, **Dullal Ghosh** racconta il percorso che lo ha portato dal Bangladesh all'Italia, dal semaforo a socio di Sophia. Nel libro autobiografico che gli studenti leggono, **Là non morirai di fame**, vengono raccontate le difficoltà di **chi emigra** ma anche quelle di **chi accoglie**. Solo così il progetto mette gli studenti in condizione di sfidare i preconcetti e superare visioni poco concrete del fenomeno.*

# 1 QUARTO D'ORA A SCUOLA

IN COLLABORAZIONE  
CON L'ANP

*Zai.time accende i microfoni ai dirigenti scolastici grazie all'Associazione Nazionale Presidi. Facciamo un bilancio dell'anno scolastico insieme al presidente Antonello Giannelli*

## Qual è il bilancio finale di questo anno scolastico?

È stato **un anno travagliato** ma ne stiamo uscendo. C'è una gran **voglia di tornare alla normalità**: anche le norme di **gestione dei positivi a scuola** sono orientate in questa direzione e gli **esami di maturità** presentano una formula simile a quella standard. Tutto questo conferma che la direzione è quella di tornare il prima possibile alla **situazione pre-pandemica**.

## Quali sono state le maggiori difficoltà?

Nella prima parte dell'anno, la gestione dell'**obbligo di vaccinazione dei docenti** è stato molto impegnativo e dopo Natale lo è stato il **cambio di regole** per la gestione dei contatti. Da marzo in poi abbiamo **attenuato gli obblighi legati** ai tracciamenti e quindi è diventato tutto più gestibile.

**Ogni lunedì, in diretta radiofonica su Zai.time, raccontiamo le iniziative di scuole che diventano punti di riferimento per i propri territori. Si sta tornan-**

## do alla normalità anche da questo punto di vista?

**Absolutamente sì.** Hanno tutti preso consapevolezza di quanto è importante la scuola, soprattutto del suo **aspetto relazionale**. Il tempo scuola deve essere il più ampio possibile, coinvolgendo anche **attività pomeridiane** come si fa con il Piano Estate. Ma il **Piano Estate** è ancora un'iniziativa straordinaria. Bisogna arrivare alla nozione di **scuola come civic center**, centro civico di aggregazione dei ragazzi del quartiere per tenerli legati al sistema culturale ed educativo: l'obiettivo è quello di **gestire la crescita** integrando le attività curriculari con quelle extracurricolari.

## A che punto siamo per il raggiungimento di questo obiettivo?

All'inizio. Quello che conta è l'acquisizione di una **visione della scuola più a 360 gradi di prima**. Il sistema scolastico è molto a macchia di leopardo così come **le esigenze sociali** quindi anche la centralità della scuola cambia di zona in zona.

Ascolta la rubrica scaricando gratis l'app di Zai.net e utilizzando la password del mese (pag. 2)



MUSICA DAL VIVO



## 2022: l'anno del (tanto atteso) ritorno del Primavera Sound

*Dopo due anni di stop forzato, torna il festival musicale che rivoluziona Barcellona, quest'anno per quasi due settimane*

La pandemia ha impedito al **Primavera Sound** di "contagiare" Barcellona negli ultimi due anni, come ormai succedeva ogni anno dal 2001, facendo saltare la tanto attesa **edizione ventennale**. Ma niente paura: per recuperare tutto quello che ci si è dovuti perdere per colpa della pandemia, quest'anno l'edizione del festival nella capitale della Catalogna è davvero incredibile.

**Non più "solo" un weekend:** il festival si terrà per due fine settimana, quello del **2 - 3 e 4 giugno** e quello del **9 - 10 e 11 giugno**, ma non finisce qui. Oltre ai due fine settimana nella location canonica del Parc del Fòrum, a due passi dal mare, ci saranno i **concerti durante tutta la settimana** dal 5 all'8 giugno nella cornice del **"Primavera a la ciutat"**, la serie di concerti che, da qualche anno a questa parte, animava anche

le sedi del festival più centrali. Così facendo il Primavera non solo torna più forte che mai, ma **anima anche le sale da concerti** (come l'Apolo, il Razzmatazz e la Jamboree, tra le varie location del festival in città) che, negli ultimi due anni, hanno sofferto le chiusure legate all'emergenza della pandemia da Covid-19.

**La line-up è lunghissima**, composta da artisti provenienti **da tutto il mondo** e appartenenti ai generi musicali più diversi, per accontentare tutti gli appassionati che si riverseranno a Barcellona nell'arco dei 12 giorni più musicali degli ultimi due anni. Massive Attack, Pavement, Tame Impala, Cigarettes After Sex, Charli XCX, Bad Gyal, Beck, The National, The Strokes, Amaia, Jamie XX, Gorillaz, Nick Cave & The Bad Seeds, Tyler the Creator, King Krule, Yung Beef, Interpol, Megan Thee

Stallion, Chet Faker, Dua Lipa, Lorde, Mogwai e Yeah Yeah Yeahs solo per rimanere su alcuni dei nomi scritti "più in grande" sul mega cartellone di quest'anno.

**Ma il Primavera non si ferma qui:** dopo Barcellona il format del festival si sta espandendo: dal 16 al 18 settembre l'appuntamento è a **Los Angeles**, dal 31 ottobre al 6 novembre a **San Paolo** in Brasile, dal 7 al 13 novembre a **Santiago del Cile** e in contemporanea a **Buenos Aires**, dopo il consueto appuntamento a **Porto**, dal 9 all'11 giugno.

Non vi resta che fare le valigie se siete riusciti ad accaparrarvi uno dei ricercatissimi biglietti (sold out da mesi, ormai) o sintonizzarvi sui canali social dove poter seguire gli eventi, tra cui anche i nostri profili su Facebook, Instagram e Twitter, oltre che on air: venite con noi al Primavera!



## “Zitti e Buoni”: Eurovision is calling

*Prepariamoci insieme alla 66<sup>a</sup> edizione dell'Eurovision Song Contest che, grazie alla vittoria dei Måneskin, si terrà a Torino dal 10 al 14 maggio*

**La febbre degli eurofan** continua la sua inarrestabile ascesa ed è pronta a sbarcare **a Torino**: nella settimana dal 10 al 14 maggio infatti la capitale piemontese sarà nell'occhio del ciclone Eurovision. Siamo alla **terza edizione italiana del festival**: per la gioia di chi segue l'Eurovision fedelmente da anni senza poter godere di una vittoria nazionale, stavolta, dopo 31 anni, “tocca a noi”!

Dopo la lunga serie di Eurovision pre party che si sono alternati in giro per l'Europa, in cui alcuni dei vari artisti in gara hanno presentato le loro canzoni, il 10 e il 12 maggio ci saranno le **due semifinali** che apriranno la strada alla gran finale del 14 maggio in cui

si scoprirà il vincitore di questa edizione e, di conseguenza, **il Paese che ospiterà il festival** il prossimo anno.

**Laura Pausini, Alessandro Cattelan e Mika** saranno i padroni di casa delle tre serate che si terranno al PalaOlimpico di Torino e che, da mesi, stanno facendo impazzire non solo i fan della kermesse, ma anche tutti coloro che stanno già facendo i loro **pronostici di vittoria**, dando già tra i super favoriti **Inghilterra e Spagna**... quanti di voi hanno già il proprio artista preferito da tifare in gara? Si sa già chi parte con la vittoria in tasca? Grazie a Mahmood e Blanco l'Italia potrebbe puntare a **una doppietta di vittorie**, una dietro l'altra?

Troveremo insieme le risposte a queste domande: infatti, ovviamente, **seguiremo tutte le serate anche noi** di Zai.net, sia sui nostri profili social, oltre che sulle nostre frequenze di Hot Block Radio, Radio Jeans e Radio Zai.net, ma non solo! Direttamente a Torino **vivremo l'esperienza** Eurovision in prima fila per potervi portare con noi e raccontarvi che atmosfera si respira in città e quello che succede nei giorni di un evento così importante come l'Eurovision che, dopo essere passato da Napoli nel 1965 e da Roma nel 1991, approda al Nord. Altro che “Zitti e Buoni”: questa terza edizione italiana si preannuncia decisamente esplosiva!

# Orizzonti verticali

## *Il secondo disco di Doro Gjat, il rapper friulano che canta in dialetto*

Luca "Doro Gjat" Dorotea è un artista hip hop e rap che utilizza il dialetto friulano nei suoi brani. Vai Fradi è stato il suo primo album solista; ha calcato il palco del Primo Maggio a Roma nel maggio 2017 e ha collaborato con Joss Stone l'estate successiva. Orizzonti Verticali è il suo secondo disco da solista.

**Come mai hai deciso di usare il tuo dialetto come base per la tua musica? Pensi possa essere un limite a volte?**

**La scelta** è stata abbastanza **intuitiva**, volevo dargli dei **connotati che fossero personali**, quindi soprattutto nelle fasi iniziali della mia carriera è stato molto importante. Penso che sia **un'arma a doppio taglio**. Il mio fare musica in friulano mi ha permesso di suonare molto fuori dall'Italia, e ovviamente sono tantissime le esibizioni che ho fatto all'interno della regione, mentre nel resto d'Italia ho suonato in proporzione molto meno. Quindi dico sì, per certi versi però per altri è stato molto più **un incentivo**.

**A che genere musicale sei più legato in quanto artista?**

Sicuramente le mie radici sono **nell'hip hop e nel rap**, il secondo soprattutto mi è molto a cuore, non a caso ogni martedì faccio un podcast su twitch sulla storia del rap. Ho sempre cercato di **mettere del mio** nelle canzoni, a volte allontanandomi dai classici cliché stilistici della canzone rap e personalizzando molto la mia musica, ma, nonostante ciò, **rimango molto legato a questo genere**. Se dovessi scegliere degli artisti in particolare, sicuramente citerei **Caparezza**, che ha fatto della sua musica qualcosa di personale e a parer mio è **uno dei migliori nella scena italiana**. Mi trovo anche molto in affinità con **Willy Peyote** e con il suo percorso.

**Che consiglio daresti a un giovane che vuole intraprendere questo percorso?**

quello che consiglio di fare è trovare qualcosa **nel campo del music business** nel quale ritieni di essere bravo e di **avere un particolare talento**, non per forza bisogna essere cantanti o produttori, si può fare strada nel mondo della musica anche in altri modi. Rapper non è obbligatorio, come ha detto qualcuno.

**Qualche anticipazione sul tuo nuovo brano Montanaro chic?**

Posso solo dirti che rispetto agli altri miei singoli, qui mi sono dato molto alla **goliardia**, non vedo l'ora di **suonarlo dal vivo**.

# OUTVENTURE CAMPS

Parti dal web  
e arrivi dove vuoi.



Vieni con noi, ti porteremo fuori da casa o dalla scuola o dalla tua città o anche dall'Italia per farti vivere delle esperienze indimenticabili, in mare o in montagna, in bici o a vela, su un surf o su una canoa, a cavallo o sulle tue gambe. Là fuori c'è un mondo bellissimo, da scoprire, ammirare, tutelare. Ci sono tantissime cose da vedere, da imparare e da capire: natura, arte, storia, società, sapori, odori, colori e tanto altro ancora e un sacco di attività da fare: campi di

giornalismo naturalistico, turistico o di inchiesta (**in collaborazione con Zainet**); avventure dove potrai imparare ad andare a vela, in surf, sul SUP; corsi di lingue all'estero; esperienze scolastiche...

Inizia un viaggio fuori dai luoghi comuni su **[www.outheretour.com](http://www.outheretour.com)**.

## L'avventura è là fuori.



**Outofschool.  
I nostri campi scuola.**

## Fuori dalla scuola, c'è un altro modo di apprendere.

Abbiamo contribuito a scrivere la **Carta Etica del Turismo Scolastico ed Educativo** di AITR (Associazione Italiana Turismo Responsabile) perché **crediamo che il viaggio di istruzione sia un formidabile strumento di crescita** per bambini e ragazzi. Siamo convinti che coinvolgerli prima della partenza, nella scelta, nei contenuti e nell'organizzazione del viaggio, riducendo al minimo gli interventi di divulgazione frontale e dando spazio alle diverse aspettative, sia fondamentale per il loro percorso di formazione.

Noi di Outhere abbiamo ideato **programmi formativi stimolanti per tutte le scuole di ordine e grado e per tutte le materie**: dalla storia all'ambiente, dall'arte al folklore, dallo sport... Il nostro approccio è multidisciplinare ed è basato sul **modello educativo dell'imparare facendo, sperimentando e giocando**.

E poi ci sono tantissime attività, che vanno dalla **vela** al **SUP** al **surf**, per fare team-building, dai campi scuola naturalistici a quelli storici e artistici, tutti inseriti in contesti particolari, fuori dagli itinerari scontati.

In più, da quest'anno, sono nati i campi di **Reporter Avventura**, in collaborazione con i giornalisti di **ZaiNet**, per apprendere o accrescere le principali nozioni riguardo alla comunicazione giornalistica (Media Litteracy) e quelli sulla legalità con l'associazione "**A mano disarmata**" di giornalismo Mobile, con attività che comprendono tutti i vari media, da quelli tradizionali (video, stampa e radio) ai social.

I nostri OutSchool di uno o più giorni sono esperienze **per vivere la scuola, anche fuori da scuola**.

<https://www.outheretour.com/out-school/>

# Inglese, spagnolo, tedesco e francese. I nostri campi sono divertenti, ma non sono una barzelletta.

Sulle tracce di Poirot e Miss Marple, nel Devon; a Oxford, alla scoperta del mondo magico di Harry Potter; nei campi di calcio sotto la guida degli allenatori del Real Madrid; in equilibrio su una tavola da surf a San Sebastian; arrampicando su una parete nei dintorni di Brema; in canoa sul Reno, vicino a Colonia; in bici, per le stradine di Montpellier... ci sono un sacco di modi per imparare una lingua, l'importante è farlo proprio lì dove si parla e quasi senza rendersene conto, grazie da attività appassionanti ed emozionanti e soprattutto, divertenti. Scopri sul nostro sito gli OutherLanguages, i fantastici corsi di lingua all'estero di due settimane e vivi un'esperienza all'estero indimenticabile.

<https://www.outheretour.com/out-of-your-language/>

## L'estate che desideravi. (E che se lo vorrai, potrai anche raccontare).

Parti con noi e vivi delle esperienze fantastiche nelle più belle località d'Italia: in barca a vela nel Parco Nazionale dell'Arcipelago Toscano o in quello delle Isole Ponziane, o al largo della Sardegna o della Sicilia; sulle Dolomiti, per cimentare le tue abilità di arrampicatore; cavalcare le onde in piedi, su un SUP o su un surf, nei mari della Riviera di Ulisse...

Inoltre, da quest'anno, potrai provare i nostri campi Reporter, **in collaborazione con Zainet** dove, accompagnato da giornalisti, potrai realizzare un vero e proprio reportage sui vari media (radio, stampa, social e video) o quelli sulla legalità, realizzati in partnership con l'associazione A Mano Disarmata, dove potrai conoscere, con l'aiuto di giornalisti impegnati nella lotta alla criminalità organizzata, il lavoro del reporter in prima linea.

Insomma, ci sono un sacco di emozionanti attività da fare e di esperienze da vivere, amici da incontrare, luoghi da esplorare, avventure da provare, tante cose da imparare...

Vai subito su [www.outheretour.com/outventure-camps](http://www.outheretour.com/outventure-camps) e scopri quanto può essere bella l'estate là fuori.



OutherLanguage.  
I nostri campi all'estero.

Le Outventures.  
I nostri campi estivi.



# UTVENTURE CAMPS

---

by Outhere Tour S.r.l.

P.I. 15525791008

Via Nomentana, 133  
00161 Roma

Tel. 06-56559580

e-mail: [info@outheretour.com](mailto:info@outheretour.com)

[www.outheretour.com](http://www.outheretour.com)

STUDENTE CHIAMA PROF RISPONDE

di Elisa Venezia, 15 anni

# LA SCIENZA RISPONDE

*Il prof. di scienze Giulio Pompei, alias Doyouspeakscience?, risponde ai suoi studenti*

Il 24 febbraio del 2022, un silenzio assordante, proprio come quello che si verifica dopo che una bomba tocca il terreno, è calato nelle nostre vite e ancora dopo più di un mese **non vuole tacere**. La prima cosa che ho pensato, da quindicenne, è stata che **l'egoismo e la cattiveria** delle persone non hanno davvero limite. Mi sono chiesta più volte perché si debba giungere a tali conclusioni... ma forse saranno la mia **innocenza**, o la mia **inesperienza** a parlare e a non farmi comprendere tutto questo.

Da quel giorno di febbraio, **le persone intorno a me sono cambiate**, è vero, ci siamo schierati chi da una parte e chi dall'altra per **cercare la ragione** e ad oggi nessuno sa ancora dove si trovi. Con questa guerra ci siamo separati

a livello sociale ma **umanamente siamo ancora più uniti di prima**: dal 24 febbraio ho visto la paura delle altre persone riflettersi nei miei occhi più di quanto quello che abbiamo passato negli ultimi anni, non abbia già fatto. In realtà è strano, perché noi **continuiamo la vita di tutti i giorni**, ma sapere che una ragazza come me, a qualche chilometro di distanza, sta cercando di **scappare per continuare a vivere**, mi fa molta paura e non lo nego. Noi adolescenti pensiamo quasi di essere **immortali e invincibili**, ma prima o poi il giorno di rimettere i piedi per terra arriva anche per noi, e così è stato in questa occasione.

**Letteralmente la parola "guerra"** significa: lotta armata fra stati o coalizioni per la risoluzione più o meno

direttamente motivata da conflitti di interesse ideologici ed economici, **NON AMMESSA DALLA COSCIENZA GIURIDICA MODERNA**. Questo mi fa pensare molto, pensieri a cui non so dare un fine, e che mi portano ad una domanda: perché se non è ammessa dalla coscienza giuridica moderna, deve **esistere la guerra**? Io credo che dal nostro passato abbiamo ancora molto da imparare e prederne spunto per quello che sarà il nostro futuro. Ormai è maggio e questo silenzio assordante risuona ancora dentro di me, come per chi mi sta attorno e nel mio piccolo faccio di tutto per trasformarlo in una voce di conforto per chiunque ne abbia bisogno.

## Neuroni in guerra

*di Doyouspeakscience?*

**La Guerra è un evento traumatico** che oltre a mettere in pericolo la sopravvivenza delle persone ne disturba anche fortemente **l'equilibrio emotivo**. Per questo nel 1945, i principali paesi del mondo fondarono **l'ONU**, un'associazione internazionale per **promuovere la pace** e non dover rivivere mai più gli orrori della guerra. Ma oltre alle ferite fisiche, nella comunità scientifica recentemente si è iniziato a parlare, seppur con molte obiezioni, della possibilità che i **grandi e/o ricorrenti eventi traumatici** possano riuscire anche a raggiungere il nostro DNA per modificarne l'espressione genica.

In base a questi studi, le esperienze positive o negative che viviamo avrebbero non solo una **ripercussione fisica o psicologiche**. Le persone che in

questo periodo stanno vivendo il trauma della guerra in Ukraina, starebbero anche subendo un cambiamento nell'espressione di alcuni dei loro geni.

**Una risposta biologica** ai cambiamenti nel loro stile di vita che potrebbe portarli ad aumentare una maggiore frequenza di **patologie cardiache**, stati di irrequietezza, ipersensibilità a rumori improvvisi e molto altro. Studi sperimentali sia su topi che su piccole comunità che hanno vissuto eventi traumatici sembrano inoltre confermare che **queste variazioni** nella tipologia di geni attivi siano **ereditabili** e quindi in un certo senso che **gli effetti del trauma siano tramandabili** seppur in modalità ancora completamente da chiarire.

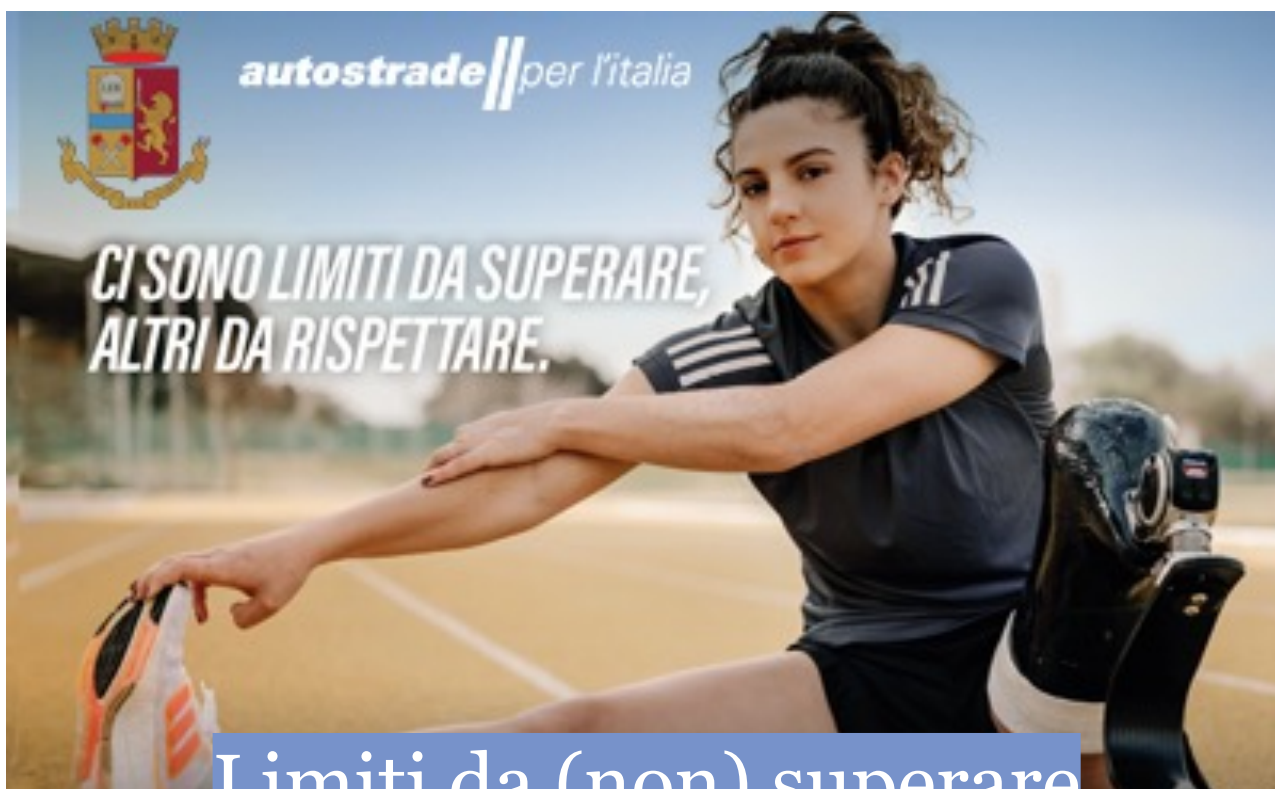
Questa idea mette in discussione il solo ruolo delle **sequenze di nucleotidi del DNA** e per questo ulteriori

studi sono necessari per comprendere con quali meccanismi tutto questo possa accadere e quale sia il ruolo dell'epigenetica.

Potrebbe essere solo di un meccanismo utile a **tramandare le indicazioni** che hanno permesso la sopravvivenza nelle **condizioni ambientali traumatiche** e quindi agevolare le nuove generazioni ma sicuramente rappresenta un nuovo modo di **studiare l'ereditarietà**. L'espressione genica quindi non sembrerebbe essere un destino prestabilito ma si dimostrerebbe alquanto variabile in base alle condizioni ambientali, in cui nuove esperienze e contesto sociale andrebbero viste in **un'ottica Lamarckiana** e rappresenterebbero a sua volta la strada capace di portare ulteriori e nuove modifiche all'espressione dei geni nella vita delle nuove generazioni.

METTICI LA TESTA

di Alessia Ruzzeddu



## Limiti da (non) superare

*La campionessa paralimpica Ambra Sabatini:  
“Ci sono limiti da superare, altri da rispettare”*

**“Ci sono limiti da superare, altri da rispettare”.** È questo il claim della nuova campagna di comunicazione promossa da ASPI e da Polizia di Stato, che richiama l'importanza del **rispetto delle regole su strade e autostrade**. E per parlarne è stata scelta una testimonial d'eccezione: **Ambra Sabatini**, una delle stelle dello sport nazionale che a soli 19 anni ha vinto le **paralimpiadi Tokyo 2020** e ha registrato il record mondiale dei 100 metri.

Ambra, classe 2002, ha abbracciato la causa del Gruppo Aspi e della Polizia di Stato anche in virtù della propria storia personale: nel 2019, infatti, a seguito di un incidente stradale, ha subito **l'amputazione della gamba sinistra**. “Dopo quei momenti” dichiara Sabatini nel video lanciato per la campagna, “ho capito ancora di più che ci sono limiti da superare

e limiti da rispettare. **I nostri sogni**, diversi tra loro, ci spingono ad andare oltre ogni paura, mentre le regole della strada sono punti fissi, uguali per tutti, limiti da non oltrepassare”. Utilizzare le cinture di sicurezza, non assumere alcol o droghe, evitare di distrarsi o utilizzare lo smartphone alla guida, rispettare sempre i limiti di velocità e la distanza di sicurezza dal veicolo che ci precede **sono regole importanti** da rispettare quando siamo alla guida.

**L'iniziativa** rappresenta la prosecuzione di una virtuosa partnership tra Autostrade per l'Italia e la Polizia di Stato che va avanti con successo ormai da anni. **Aspi** si occupa di rendere la propria **infrastruttura più sicura** grazie ad un importante piano di ampliamenti e manutenzioni in atto per un investimento triennale di 21 mi-

liardi di euro, installando **le migliori tecnologie** a supporto della clientela e di chi gestisce l'infrastruttura, ma per ridurre fenomeni di incidentalità è importante **agire anche sui comportamenti**, rendere gli utenti consapevoli dei pericoli che si corrono alla guida se non si rispettano i limiti e non si osservano le regole del codice della strada. **Mettici la testa!**

Il **2021** ha rappresentato un anno con **dati di incidentalità e mortalità** purtroppo in crescita dopo un 2020 che aveva registrato un calo dovuto alla pandemia. Dai dati ISTAT registriamo infatti un aumento dell'**incidentalità** complessiva del **26.7%** (64.162 incidenti contro i 50.625 del 2020) con **incidenti mortali** (1.238) e **vittime** (1.313) che aumentano rispettivamente del **15,5%** e del **14,1%**.

## MEDIA LITERACY



## Musica d'insieme

*Proseguono i nostri laboratori di editoria e media literacy nelle scuole italiane*

Prosegue ed entra nel vivo il percorso di **Musica d'Insieme**, il nuovo progetto di *Fondazione Media Literacy* e *Mandragola*, finanziato dalla Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna, iniziato ad aprile e che si protrarrà fino alla fine del 2022. **Gli studenti del Liceo Artistico Arcangeli di Bologna**, dopo le lezioni introduttive di formazione giornalistica e di approccio al radio-kit, hanno iniziato **un percorso di interviste e incontri** che li condurrà a conoscere **il mondo delle professioni della musica dal vivo** e a realizzare produzioni radiofoniche e documentaristiche.

Dopo l'incontro con **Giordano Sangiorgi**, patron del MEI e **figura di spicco** della scena indipendente musicale italiana, il quale ha chiarito i numerosi dubbi e gli aspetti normativi e logistici della complessa **industria discografica italiana**, gli studenti hanno avuto modo di conoscere ed intervistare **Oderso Rubini**,

un nome che non ha certo bisogno di presentazioni. Oderso Rubini, che oggi è **consulente musicale** presso la regione Emilia-Romagna, è noto soprattutto per essere stato lo **storico produttore** di alcune delle più importanti band bolognesi a cavallo degli anni Settanta e Ottanta (**Skiantos**, **Confusional Quartet**, **Gaznevada**, ecc.), ed è stato uno dei pionieri della scena indipendente italiana, partecipando a tanti progetti di rilievo nazionale ed internazionale. Il suo nome è legato alla **prima ondata della new wave e del punk rock** in Italia e a Bologna, con la fondazione prima della **Harpo's Bazar**, poi della **Italian Records**. Oggi, parte del suo lavoro è legato alla storicizzazione e la memoria di quel periodo.

In seguito, sempre in partnership con MEI, gli studenti incontreranno e intervisteranno altri professionisti -

quali **Luigi Grella** del Collettivo **Spacca Il Silenzio**, **Massimo Benini**, patron della Irma Records, la cantautrice **Roberta Giallo**, l'autore e musicista **Franz Campi** e molti altri.

I ragazzi scopriranno così i vari ruoli del mondo della musica, sia dal vivo che nella produzione discografica, e visiteranno dopo l'estate i **legendari studi di registrazione di Fonoprint**, dove sono nati capolavori immortali firmati da Bocelli, Dalla, Morandi, Vanoni, e tanti altri. Nella fase conclusiva del progetto, infine, verranno prodotte delle **serie di podcast e articoli di giornale** tratti dagli incontri coi professionisti, così da apprendere a tutto tondo gli strumenti del **"fare comunicazione"**, ed entrare in contatto col medium radiofonico e dei podcast, strumenti non solo di informazione e intrattenimento ma anche di alfabetizzazione digitale e media literacy.

*Anche al Ripetta di Roma e al Carducci di Cassino proseguono i laboratori e i seminari di editoria e giornalismo grazie al progetto Giovani protagonisti dell'editoria finanziato da Regione Lazio. Le classi coinvolte nel percorso PCTO si confrontano con il mondo del podcast, dell'informazione e dei libri: dalla scrittura alla grafica, dall'ideazione alla realizzazione di un prodotto editoriale.*

## MEDIA LITERACY



## Terni – Barcellona: intercambio (giornalistico) su Zoom

*Un progetto PCTO que habla español per potenziare la conoscenza della lingua e della cultura*

**Irene**, in merito al progetto che vede protagonisti le studentesse e gli studenti dei **Licei Angeloni di Terni** per il secondo anno consecutivo, ha le idee chiare: “**Leggere Zai.net** mi piace molto per i **temi che tratta**, poter essere una dei protagonisti grazie al progetto che stiamo facendo è stato coinvolgente. Poter parlare con gli studenti spagnoli è stata un’esperienza importante per noi, per poter praticare la lingua in modo divertente”.

**I ragazzi e le ragazze della 3<sup>a</sup>F dei Licei Angeloni di Terni** hanno avuto la possibilità di intervistare e interagire con studentesse e studenti di **due centri scolastici spagnoli**, uno di Mataró, in Catalogna, e uno di Barcellona. **La curiosità reciproca** è suscitata principalmente dagli usi e costumi

che differenziano (e, in molti casi accomunano) le **routine quotidiane** tanto degli studenti italiano quanto di quelli spagnoli: le materie studiate a scuola, cosa fanno nel tempo libero, com’è organizzato il sistema scolastico e le principali attrazioni delle rispettive città e del proprio Paese. Altro tema gettonatissimo quello delle **serie tv**, del **cinema** in generale e, ovviamente la **musica**: non sempre le risposte erano quelle che si aspettavano e gli studenti e le studentesse di Mataró si sono offerti di far arrivare a Terni una lista di artisti e artiste particolarmente amati in Spagna per ampliare gli orizzonti musicali dei ragazzi italiani. Uno dei momenti più divertenti (ma anche più “delicati”) è stato quando le ragazze e i ragazzi di Terni hanno

messo alla prova la **conoscenza gastronomica** degli spagnoli: il diverso approccio alla **ricetta della carbonara in Spagna** ha devastato più di un cuore italiano.

Gli incontri sono stati organizzati grazie alla collaborazione tra **Zai.net** e **Junior Report**, realtà che lavora a progetti di media literacy con studentesse e studenti di scuole spagnole e di diversi Paesi del Sud America. Su richiesta dei docenti dei Licei Angeloni di Terni si è valorizzato il percorso PCTO per **potenziare l’apprendimento della lingua spagnola**, presente nel loro piano di studi, nell’ottica più coinvolgente ed efficace possibile, coniugando l’alfabetizzazione ai media con la **conoscenza più “da vicino”** della cultura e della lingua spagnola.

# Moscerine Film Festival 2022

Partecipa al Concorso  
cinematografico  
per bambini e ragazzi  
fino a 12 anni!

Prima edizione  
**27 - 28 - 29 Maggio**  
Nuovo Cinema Aquila

Iscrivi il tuo film/cortometraggio entro il 10 maggio 2022. Il tema è Libero!  
regolamento completo su: [www.moscerine.it](http://www.moscerine.it) le moscerine  

#### Partner istituzionali



#### Media partner



#### Cultural partner



#### Partner organizzativi



#### Sponsor



# eQuiLIBRI

## Un libro nello zai.net

a cura di Giulia Farfariello



**BACI  
NELL'OMBRA**  
di Sara Dardikh

Manhattan. L'ultimo ricordo che ha Jennifer di quel luogo risale a quando, in una notte di pioggia, ha visto la madre morire tragicamente sotto i suoi occhi. Dietro quei capelli ramati e la scontrosità si nasconde una persona che ha sofferto dolori indicibili e che, alla tenera età di sette anni, ha dovuto lasciarsi alle spalle l'innocenza dell'infanzia. Lo stesso destino è toccato anche a Josh Cliver, figlio di un imprenditore newyorkese, che nel corso della sua giovane vita si è trovato spesso a dover affrontare abbandoni continui, cattive influenze e problemi familiari. I due, ormai troppo delusi dall'esperienza passata, si troveranno a combattere contro i loro stessi sentimenti. Chi vincerà alla fine, il cuore o la ragione?

**CITAZIONE:** "...dalla pioggia posso sempre ripararmi con l'ombrello, mentre per il dolore non ho niente con cui proteggermi"

**PERCHÉ APRIRLO:** Insegna ad accettare il proprio passato per avere il coraggio di affrontare il presente.

**DOVE LEGGERLO:** Il luogo ideale sarebbe un luogo appartato in cui nessuno vi può disturbare.

**EMOZIONI:** Compassione, speranza, felicità.

**SINESTESIA:** *First Love/ Late Spring* di Mitski.



di **Aurora Di Camillo**, 17 anni

L'autore ci fa vivere la storia di Samia, una ragazzina della Somalia che nonostante la povertà e la sopraffazione sempre più forte delle armi, guarda lontano. Trova nella corsa lo scopo della sua vita: un mezzo di libertà e di riscatto per il proprio paese e per le donne somale. A diciassette anni riesce a qualificarsi per le Olimpiadi di Pechino. Gli integralisti prendono ancora più potere e diventa impossibile poter partecipare alle Olimpiadi di Londra 2012. Per inseguire il suo desiderio di vincere è costretta a intraprendere "Il Viaggio". Una realtà piena di sofferenza, imbrogli, frustrazione, paura, ma anche umanità e coraggio.

**CITAZIONE:** "Solo quando vedi la luce, dopo che sei stata a lungo al buio, ti ricordi del colore delle cose".

**PERCHÉ APRIRLO:** Alla fine della lettura si è più consapevoli del valore della vita, della sofferenza, della tenacia e del coraggio.

**DOVE LEGGERLO:** In qualsiasi posto in cui siamo privi di distrazioni, per poter immergersi a fondo nella storia di Samia, e di chi affronta le sue stesse sfide.

**EMOZIONI:** È un libro travolgente. Ogni parte della storia ci regala un'emozione diversa.

**SINESTESIA:** *Apollo e Dafne* di Bernini.



di **Matilde Titone Di Bianca**, 16 anni



**NON DIRM  
CHE HAI PAURA**  
di Giuseppe  
Catozzella

Slitta di qualche settimana la messa in onda della parte due della seconda stagione di Imma Tataranni, sostituto procuratore, una delle serie di punta di Rai 1. Gli ascolti oscillano intorno ai cinque milioni di telespettatori, i quali rimarranno incollati per altri quattro episodi tra la fine della primavera e l'inizio dell'autunno.

Hai letto qualche libro interessante, ultimamente? Vuoi parlarcene? Cerchiamo collaboratori, cerchiamo te!

Scrivici a: [redazione.roma@zai.net](mailto:redazione.roma@zai.net) o sulla pagina FB di Zai.net

## Entra anche tu nella redazione



**LA CASA SUL MARE CELESTE**  
di T.J. Klune

Linus Baker è un assistente sociale del Dipartimento della Magia Minorile e controlla che i bambini con poteri magici si trovino bene nei propri istituti. La vita di Linus è fin troppo tranquilla: né amore né amicizie, dedica attenzioni solo al lavoro e alla gatta Calliope. Un giorno, però, arriva uno strano incarico, che lo catapulterà sull'isola di Marsyas per valutare le condizioni di un orfanotrofio. Linus riuscirà ad abbandonare il proprio stile di vita, lasciandosi trasportare dalle emozioni?

**CITAZIONE:** "Non è giusto." "No. Non lo è. La vita raramente lo è. Ma ce la cavia-mo come possiamo. E ci concediamo il lusso della speranza. Perché vivere senza speranza è come non vivere affatto".

**PERCHÉ APRIRLO:** Per comprendere come superare i pregiudizi e per essere travolti da un'ondata di dolcezza infinita.

**DOVE LEGGERLO:** Su un comodo divano con una tazza di tè accanto, ma il luogo non sarà rilevante, considerando la velocità con cui il libro verrà letto.

**EMOZIONI:** Tenerezza, gioia, curiosità.

**SINESTESIA:** *Line Without a Hook* di Ricky Montgomery.



di **Giulia D'Alessandro**, 16 anni

Il sostituto procuratore di Matera, Imma Tataranni e l'avvenente appuntato Calogiuri sono impegnati in una nuova indagine: Viene trovato il corpo senza vita di un giovane. La morte del ragazzo accoltellato riporterà alla luce un passato nebbioso, che saprà unirsi perfettamente al limpido, o quasi, presente.

**CITAZIONE:** "Due categorie proprio non sopportava: la gente senza personalità, e quelli che ne avevano una diversa dalla sua."

**PERCHÉ APRIRLO:** Per indagare, pagine dopo pagina, insieme a una strabiliante e intuitiva eroina del nostro presente. Dopo tanti commissari, poliziotti, appuntanti, Imma Tataranni si aggiudica un posto d'onore nei romanzi polizieschi del decennio appena concluso.

**DOVE LEGGERLO:** Seduti su uno degli scalini che collegano la parte alta di Matera a quella bassa. Con indosso un bel tacco a spillo, magari.

**EMOZIONI:** Curiosità, tristezza, gioia.

**SINESTESIA:** *Basilicata is on my mind* di Rocco Papaleo.



di **Giulia Farfariello**, 22 anni



**COME PIANTE TRA I SASSI. IMMA TATARANNI E LA STORIA SELPOLTA**  
di Mariolina Venezia



## LEGENDA



ELEFANTIACO



MATTEONE



LEGGERO



TI FA VOLARE



Unreal Authorized Training Center

[www.prometeo-lab.com](http://www.prometeo-lab.com)



Prometeo-Lab ha aderito ad Agenda 2030, il programma d'azione per le persone, il pianeta e la prosperità sottoscritto dal governo dei 193 Paesi membri dell'ONU.

## Formazione e Certificazione Competenze Digitali

Percorsi extracurricolari tematici rivolti agli Istituti di Istruzione Superiore di tutta Italia riguardanti la grafica, progettazione, modellazione 3D, game development, video editing e tanto altro.

Associazione Culturale Prometeo-Lab Via San Tommaso D'Aquino 5 00136 Roma P.IVA: 15157601004



Progetto realizzato con il patrocinio di Coniservizi Lazio



Digital Skills and  
Jobs Coalition



# Quello che le **donne** non meritano

## “La diamo calda”

Non è novità che a livello di **marketing** si faccia riferimento alla **sessualità delle donne**, ma i giochi di parole sconci fanno sorridere sempre meno persone, e indignarle sempre di più. Lo scorso mese, tra i banchi gastronomici allestiti in Piazza del Popolo a **Ravenna** è spuntato un infelice cartello con la scritta “**La diamo calda**”, in riferimento alla focaccia ligure, con un palese riferimento sessuale. Il tutto sottolineato da un'altra scritta, più piccola, in basso: “**Hei, ma cosa avevi capito?**”. Accuse sono piovute da parte di cittadini, associazioni femminili e politici locali e non, che hanno auspicato la fine della continua sessualizzazione del corpo delle donne. Non si tratta dell'unico cartello infelice. Qualche giorno fa, ad **Asiago**, un negozio ha esposto un annuncio di assunzione, in cui si richiedono “**commesse 18enni libere da impegni famigliari**”. Il proprietario si è difeso dicendo che, con i suoi soldi, assume chi preferisce. Le donne restano quindi, nell'immaginario del mondo del lavoro, delle **protettrici del focolare** incapaci di impegnarsi e scindere la vita personale da quella professionale.



## La parlamentare che distrae con le sue gambe



**Domenica 24 aprile**, il *Sunday on Mail* ha pubblicato un articolo pesantemente sessista riguardante la parlamentare laburista **Angela Rayner**. Un anonimo collega conservatore l'avrebbe infatti accusata, sulle pagine del giornale, di **distrarre volutamente il premier britannico Boris Johnson** accavallando le gambe in modo provocante durante le sedute del Parlamento. Sull'articolo viene fatto riferimento alle “doti di Rayner che mancano a Johnson”, e la politica viene accostata a **Sharon Stone**, e alla celebre scena di *Basic Instinct* in cui l'attrice accavalla le gambe senza intimo. La fonte anonima assicura che sarebbe stata la parlamentare in persona a svelargli questa peculiare strategia. Ovviamente, non c'è nulla di vero, e il giornale è stato pesantemente criticato da politici bipartisan e da Johnson stesso. Ancora una volta, una donna – a maggior ragione se di bell'aspetto – non può essere **una politica seria** e deve fare del suo corpo uno strumento centrale del suo lavoro, anche se tra i banchi del Parlamento.

di **Alex Lung**

# Ma dove l'hai letto?

*Fake news, bufale e mezze verità circolate sul web questo mese*

di A.L.



## *Esistono ancora vaccini obbligatori negli Stati Uniti*

Nel mese di aprile i **gruppi no-vax** sui social hanno veicolato una fake news che annuncia l'**abolizione delle vaccinazioni "universali" negli Stati Uniti**, da parte della Corte suprema. In realtà, non esiste alcuna "**vaccinazione universale**" nel paese, in quanto la sanità non è materia di Washington, ma dei singoli stati. In ogni caso, tutte le vaccinazioni stanno **proseguendo regolarmente** negli Stati Uniti, compresa quella anti-Covid 19.

biolaboratori in questione si occupano semplicemente di **studiare le malattie gravi**, e non hanno alcun ruolo nel conflitto.

## *La Finlandia non è entrata nella NATO*

In seguito all'invasione russa dell'Ucraina, diversi paesi prima sostanzialmente neutrali, come la Finlandia e la Svezia, hanno espresso il desiderio di **entrare nella NATO**. Diverse fonti, anche autorevoli, hanno annunciato che il **governo di Helsinki** avrebbe già deciso di unirsi all'Alleanza Atlantica. Tuttavia, sebbene ci sia stato un **voto positivo** tra i parlamentari finlandesi, si trattava di una mera **forma di "sondaggio"** per quantificare il supporto alla proposta: la votazione definitiva avrà luogo nelle prossime settimane.

## *L'Italia non è l'unico paese del G20 senza energia nucleare*

**Salvini** è uno dei politici che sostiene il **ritorno all'energia nucleare**, "bandita" dall'Italia in seguito a un referendum poco dopo i fatti di Chernobyl. Secondo il leader della Lega, l'Italia sarebbe addirittura **l'unico paese** del G20 a non usufruirne. In realtà, anche Australia, Arabia Saudita, Indonesia e Turchia, al momento attuale, non sfruttano l'energia nucleare.

## *In Ucraina non si fabbricano armi chimiche della NATO*

Già dal 2018 la **propaganda russa** accusava l'Ucraina di nascondere sul suo territorio dei **biolaboratori della NATO**, volti a fabbricare armamenti chimici. L'accusa si è ovviamente acuita con la guerra, ma i servizi segreti di Kiev continuano a **negare la presenza** di una qualsiasi base dell'Alleanza Atlantica nel territorio ucraino. Come **confermato dall'Organizzazione mondiale della sanità**, i

## *Non c'era cocaina sulla scrivania di Zelensky*

Da diversi mesi corre sui social l'accusa, nei confronti del presidente ucraino Zelensky, di fare **uso di sostanze stupefacenti**. A coronare il tutto ci sarebbe stato un video che mostrerebbe della **cocaina sulla sua scrivania**. Si tratta tuttavia di un falso: il breve filmato ne riprende uno pubblicato sul profilo Instagram di Zelensky, nel quale la cocaina è del tutto assente. Nulla di più di un **fotomontaggio**.

# MANDRAGOLA EDITRICE

## DUE PROPOSTE DI LABORATORIO DI GIORNALISMO: LA RADIO E IL GIORNALE

### Le scuole che hanno già aderito alle nostre proposte

I.I.S. V. Bosso – A. Monti, Torino

Primo Liceo Artistico, Torino

ITT-LS Molinari, Milano

IC Casalpusterlengo (LO)

Liceo Parini, Seregno (MB)

Istituto Alberghiero Marco Polo, Genova

Liceo King, Genova

Istituto Italo Calvino, Genova

IC Teglia, Genova

Istituto Comprensivo di Ronco Scrivia (GE)

Istituto Tecnico e Professionale Statale Paolo Dagomari, Prato

Istituto Comprensivo Civitella Paganico (GR)

Liceo Classico G.C. Tacito, Terni

Liceo Scientifico Donatelli, Terni

Licei Angeloni, Terni

Anco Marzio, Ostia (RM)

Liceo Statale Terenzio Mamiani, Roma

IIS Via dei Papareschi, Roma

Liceo Dante Alighieri, Roma

Liceo Classico Goffredo Mameli, Roma

Liceo Vittoria Colonna, Roma

Liceo Augusto, Roma

Istituto Tecnico per il Turismo Cristoforo Colombo, Roma

Liceo Artistico Statale Ripetta, Roma

Polo Scolastico Statale Lazzaro Spallanzani, Tivoli (RM)

Convitto Cotugno, L'Aquila

IC 4 Pescara

I.I.S. Savoia, Chieti

Liceo statale G. Marconi, Pescara

Istituto Omnicomprensivo Popoli (PE)

Liceo Scienze Umane – Città Sant'Angelo (PE)

Istituto Superiore Telesi@, Telese Terme

IS Galileo Ferraris, Caserta

IC V. Alfieri, Torre Annunziata (NA)

Liceo G. M. Dettori, Tempio Pausania (OT)

Istituto Baudi di Vesme Iglesias (CI)

Liceo Classico G. Siotto Pintor, Cagliari

Liceo Scientifico Copernico, Bologna

Liceo Laura Bassi, Bologna

Liceo Musicale Lucio Dalla, Bologna

Liceo Scientifico Augusto Righi, Bologna

Liceo Scientifico Statale Albert Bruce Sabin, Bologna

Liceo Artistico F. Arcangeli, Bologna

Istituti di Istruzione Superiore Aldini Valeriani, Bologna

Istituto di Istruzione Superiore E. Majorana, San Lazzaro (BO)

Liceo Artistico Chierici, Reggio Emilia

Liceo Artistico Toschi, Parma

Istituto Istruzione Superiore A. Venturi, Modena

IC Savignano Sul Panaro (MO)

Istituto Comprensivo Pennabilli (RN)

SISS Tonino Guerra, Novafeltria (RN)

IIS D'Aguires Salemi – Dante Alighieri Partanna (TP)

Liceo ginnasio Francesco Scaduto, Bagheria (PA)

IC Amerigo Vespucci, Vibo Marina (VV)

# #CHIAMATECILLUSI



## SVILUPPO DEL PENSIERO CRITICO

Crediamo che suscitare domande, fornire ai ragazzi competenza critica, offrire loro l'alfabetizzazione mediale per essere cittadini del XXI secolo, contribuisca a formare il cittadino cosciente, attivo, critico, sociale, creativo.



## LETTORI PIÙ CONSAPEVOLI, CITTADINI MIGLIORI

Crediamo che i ragazzi debbano maturare la consapevolezza che una corretta fruizione dell'informazione è alla base di ogni moderna democrazia. Proprio per questo i redattori di Zai.net non sono futuri giornalisti, ma lettori evoluti in grado di comprendere i meccanismi dei media.



## CITTADINANZA ATTIVA

Crediamo che i nostri ragazzi, attraverso un attento lavoro critico, possano osservare la società che li circonda, porsi domande e leggere con altri occhi i meccanismi che regolano la vita sociale e politica del nostro Paese.

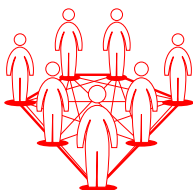
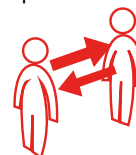
## IMPARARE FACENDO

Crediamo nel principio del "learning by doing" che ha trovato il suo riferimento teorico nelle scienze dell'educazione e in quelle della comunicazione.



## DIDATTICA ORIZZONTALE

Crediamo che i giovani, attraverso il metodo del peer to peer, possano condividere con i loro coetanei ciò che hanno appreso nella nostra redazione. L'esperienza trasmessa può responsabilizzare il ragazzo che spiega e stimolare lo studente che impara.



## NETWORKING E DEMOCRAZIA DIFFUSA

Crediamo nella forza del gruppo: i membri della nostra community sono contemporaneamente fruitori e produttori di contenuti; si confrontano e dialogano tra loro attraverso lo scambio partecipativo di informazioni dagli oltre 1.700 istituti superiori collegati in tutta Italia.

## CULTURA DI GENERE

Crediamo nel rispetto dei principi di tolleranza e democrazia e per questo promuoviamo in ogni ambito del nostro lavoro la diffusione di una cultura di genere.



## SOSTEGNO ALLE SCUOLE

Crediamo di dover sostenere le esigenze della scuola nel modo più diretto ed efficace possibile, coinvolgendo le Istituzioni, le Fondazioni e le aziende private più attente al futuro delle nuove generazioni.

## DALLA PARTE DELLA BUONA POLITICA

Crediamo in tutte quelle istituzioni che pongono i giovani al centro delle loro politiche.



## FUORI DALLE LOGICHE DI MERCATO

Crediamo sia giusto investire le nostre risorse umane ed economiche in progetti educativi in favore delle giovani generazioni affinché possano acquisire consapevolezza del proprio ruolo civile e sociale.



**ZAI.NET**lab

GIOVANI REPORTER